



El Románico Menés

The map illustrates the Valle de Mena region, highlighting Romanesque sites and geographical features. Key locations include:

- Montes de Ordunte:** Santano de Ordunte, Burceña, Campillo, Vivanco, Valbejo, Villasana, Ovilla.
- Montes de la Peña:** El Vigo, Siones, La Peña, Río Cadagua.
- Other sites:** Botedo, San PeIayo, Santa Cruz, San Miguel, Puerto Peña Angulo, A Quincecos de Yuso.
- Geographical features:** Río Ordunte, Río Cadagua, Tardida.
- Administrative boundaries:** Vizcaya, Álava, Cantabria, Montija, La Peña, Junta de Traslaloma.
- Infrastructure:** Roads CL-620, BU554, BUSO, and directions to Balmaceda, Arceniega, and Quincecos de Yuso.


Valle de Mena
 de todo... naturalmente

OFICINA DE TURISMO DEL VALLE DE MENA
 C/ Eladio Bustamante, s/n 09580 Villasana de Mena
 Teléfono: 947 141 341










San Lorenzo de Vallejo

La iglesia de San Lorenzo de Vallejo fue construida entre las últimas décadas del s. XII y las primeras del s. XIII dentro de una etapa de transición entre el románico y nuevas corrientes artísticas precursoras del estilo gótico.

La única referencia que existe sobre su construcción es una inscripción realizada en un sepulcro del s. XIV que se conserva en el interior y que dice: "Donna Endrequina de Mena dio esta casa a Hierusalem". Según el libro "Las Bienandanzas e Fortunas de Don Lope García de Salazar", esta dama vivió en el valle a comienzos del s. XIII. El desplazamiento junto a su marido provocó la donación de la iglesia a la Orden de San Juan de Jerusalén que la convirtió en cabeza de una de las 42 encomiendas que tuvo en Castilla.

El acceso a la iglesia se realiza por tres puertas siendo la occidental la más monumental de las tres. En sus dos arquivoltas exteriores se representan figuras de centauros, caballeros, personajes entronados, peregrinos y el Pecado Original. La aparición de peregrinos y conchas en el exterior e interior de la iglesia corroboran el paso por el valle de una vía secundaria del camino de Santiago.

La fachada sur presenta una portada de tres arquivoltas donde predomina la decoración vegetal. Sobre esta puerta existe una galería de 14 arcos de medio punto que descansan sobre columnas prismáticas lisas. A ella se accede por el husillo situado a derecha de la portada. La portada norte es la más sencilla y se la llama la puerta del Perdón puesto que por ella lograban el jubileo aquellos peregrinos que por enfermedad no podían llegar hasta Santiago.

A lo largo de estas dos últimas fachadas y del ábside se suceden una serie de canchillos en dos niveles siendo el superior liso en decoración (propio del arte cisterciense) y representándose en el inferior campanarios, serpientes entrelazadas, flores de lis, figuras humanas, un barril y un tonel, entre otros.

El ábside está precedido por un tramo recto y se divide en cinco paños mediante haces de columnas. Cada paño presenta decoración en los capiteles de las columnas y los canchillos del tejado y de las arquerías ciegas de influencia lombarda. Se representan temas vegetales y animales si bien también aparecen rostros y figuras humanas.

En el interior nos encontramos con una iglesia de una sola nave dividida en tres tramos seguidos de un tramo recto que precede al ábside. Todos se cubren con bóveda de crucería menos el ábside que se cubre con bóveda de horno reforzada por dos nervios. Cada tramo está dividido mediante arcos fajones doblados que descargan sobre pilares compuestos. En el centro del ábside se abre un vano que da luz al interior, a la derecha existen dos arcos pareados de medio punto y a la izquierda los arcos ciegos fueron sustituidos por un arcosolio renacentista que recoge los restos del capitán Fernando de Vivanco y Sarabia, muerto en 1631.

La decoración del interior se concentra en los capiteles de las columnas. El capitel más interesante del muro sur representa a San Martín repartiendo su capa con un pobre. El muro norte muestra dos escenas relacionadas entre sí. La primera representa

a varios hombres en una barca y podría simbolizar a Jesús con los apóstoles o el traslado del cuerpo del apóstol Santiago a España. La segunda presenta un ataúd entreabierto y varios personajes que lo rodean y podría representar la resurrección de Cristo o el hallazgo y custodia del cuerpo del apóstol Santiago.

La monumentalidad del edificio así como su calidad artística y su buen estado de conservación hacen de esta iglesia una de las mejores muestras del románico burgalés.

